

**ZVONIMIR ZAGODA** (Oroslavje, 22. veljače 1941.) završio je Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu 1960. godine. Tijekom školovanja predavali su mu istaknuti likovni pedagozi i vrsni umjetnici, između ostalih: Laura-Zlata Mizner, Milan Fizi, Vladimir Sušić i Antun Motika. Diplomirao je na Višoj pedagoškoj školi, likovni smjer, u klasi profesora Mladena Veže, Josipa Poljana i Pavla Gavranica. Godine 1961.-62. upisuje Višu filmsku školu gdje su mu predavači poznati kulturni djelatnici i klasici hrvatske kinematografije: Ivo Hergešić, Rudolf Sremac, Branko Belan, Fedor Hanžeković, Milan Prelog, Ivo Frangeš, Marijan Matković, Duško Vukotić i dr. Od godine 1968. zaposlen

je na fotografskom odsjeku Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu gdje odgaja i prenosi znanja budućim generacijama dugi niz godina sve do umirovljenja 2006. godine. Član je ULUPUH-a i LIKUM-a. U mirovini, uz fotografiju bavi se slikanjem.

#### SAMOSTALNE IZLOŽBE:

1975. Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb  
1976. Samoborski muzej, Samobor  
1978. Hotel "Slava", Primošten  
1980. Hotel "Slava", Primošten  
1981. Samoborski muzej, Samobor  
1981. Muzej seljačke bune, Gornja Stubica  
1983. Hotel "Slava", Primošten  
1987. "Likum", Zagreb  
2004. Atelijer Lučko, Lučko  
2006. Galerija "Izidor Kršnjavi", Zagreb  
2008. Galerija "Idealni grad", Zagreb  
2009. Pučko otvoreno učilište Krapina, Galerija grada Krapine  
2010. Pučko otvoreno učilište Vodice, Kulturni centar Vodice

#### NAGRADE:

1963. nagrada i srebrna plaketa na XII. republičkoj izložbi fotografije u Vinkovcima  
1964. Druga nagrada na izložbi fotografije u Nišu.  
1965. diploma Inter-foto-festivala u Leuwenu, Belgija  
1965. pohvala na III. međuklupskoj izložbi u Požarevcu

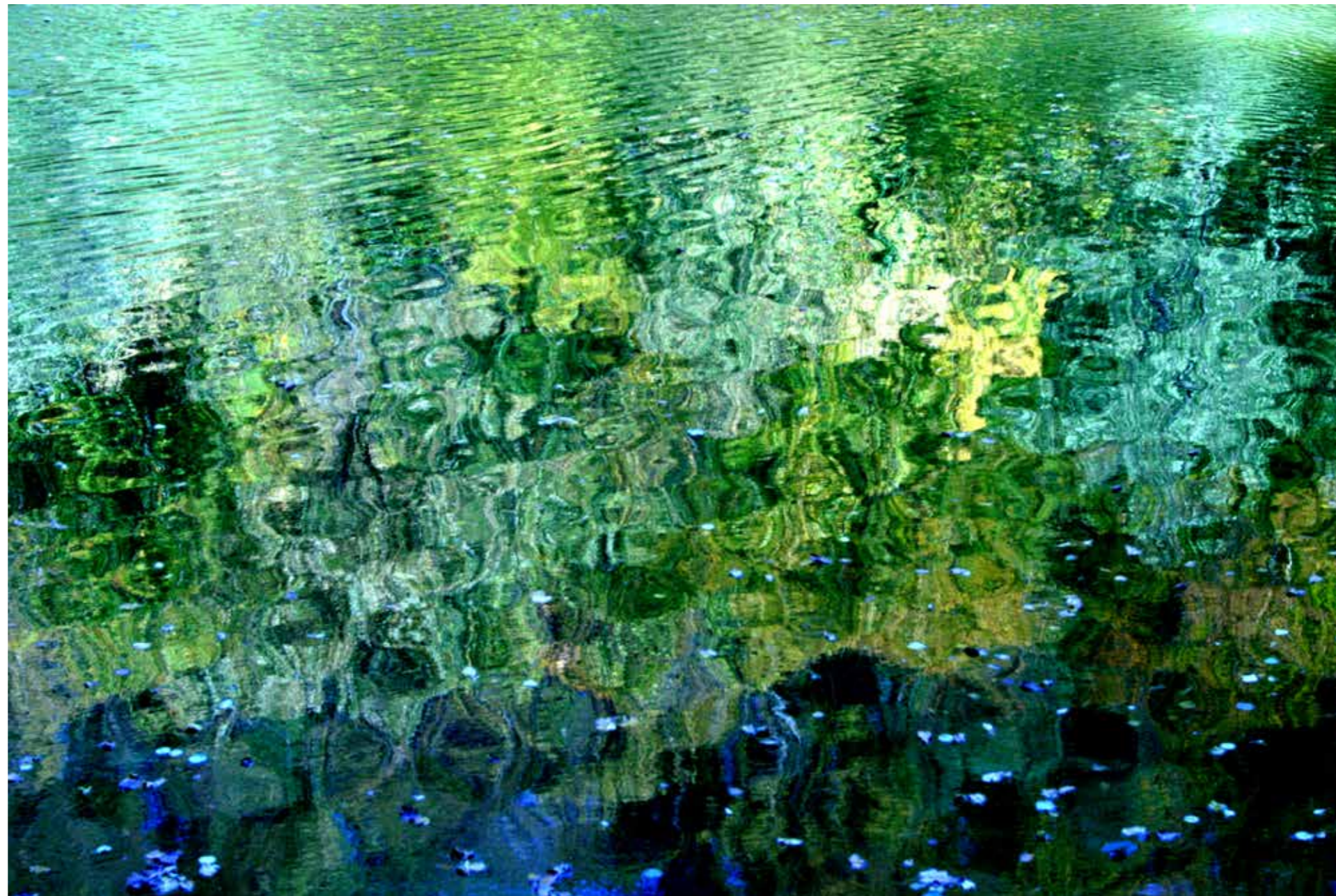
#### KONTAKT:

Adresa: Virska 15, 10 090 Zagreb  
Tel: 01 3450 858  
Mob: 091 7338 186

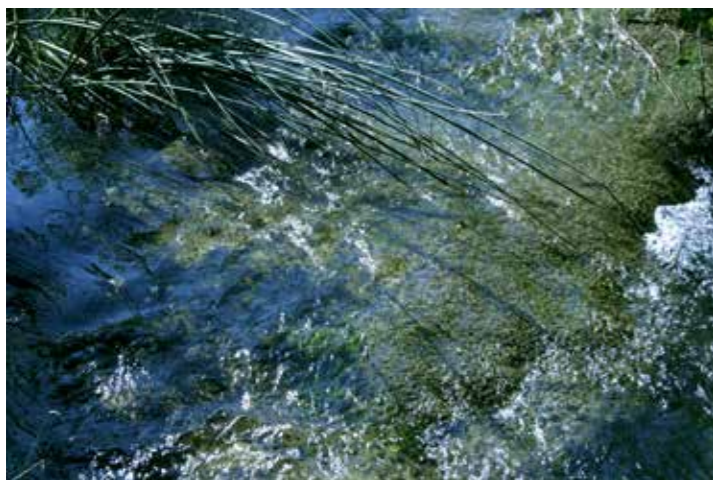


PUČKO  
OTVORENO  
UČILIŠTE  
VODICE

Izdavač: Pučko otvoreno učilište Vodice, Ive Čače 8, Vodice  
Za izdavača: Gordana Birin, prof  
Postav izložbe: Zvonimir Zagoda  
Grafičko oblikovanje: M design studio



**zvonimir zagoda**  
KULTURNI CENTAR VODICE  
22. 03. - 18. 04. 2010.



## ZAGODINO VODENO KAZALIŠTE SJENA

Zvonimir Zagoda desetljećima je nenametljivo gradio svoj fotografski univerzum prepoznatljiv po biomorfnim temama i motivima. Prva razdoblja njegove karijere posvećena su svjetlosnim studijama drva i kamena. Već je tada bilo jasno da Zagodu zanima unutrašnja organizacija fotografije, njezina svjetlosna struktura. Asketska jednostavnost i opora uzvišenost, sintagme su koje najbolje opisuju njegovu estetiku. Tek su posljednje izložbe predstavile njegovu novu temu – vodu.

Nakon što je fotografski «isklesao» kruti anorganski svijet, Zagoda je «zaplivao» lirskim medijem, prepuštajući svom objektivu poetsku ulogu mekog zapisivača tre-

nutnih dojmova opijenosti prirodnim kontekstom. Mogli bismo njegov opus nazvati fotografskim romanom-rijekom, svojevrsnom potragom za prikrivenom ljepotom koja razotkriva gledatelju kodirani likovni jezik. Na ovoj izložbi autor se predstavlja fotografijama Krke, sasvim prigodno i, rekli bismo, vođen zavičajnom logikom. Različito od studija kamena i drva, u kojima se Zagoda bavio plošnim, reljefnim, strukturalnim analizama, zadnji radovi pokazuju pomak prema dubinskoj sadržajnoj slojevitosti. Riječ je, naime, o tri sloja koja je moguće detektirati. Prije svega, površina vode koja predstavlja dominantni sloj, onaj na kojem se poput filmskog platna odvija najveći dio prizornih zbivanja. Na njima Zagoda bilježi suptilne igre svjetlosti, guste mreže refleksija u njihovim dinamičkim i ritmičkim gustim spojevima i čvorištima. Treba primijetiti

kako Zagoda za razliku od kontrastnih svjetlosnih kompozicija drva i kamena, po pitanju vode koristi uski svjetlosni registar srednje vrijednosti, radi se o finim prijelazima unutar skale smaragdno zelene i plavičasto tirkizne. Idući sloj predstavlja podvodni svijet sa svojim začudnim oblicima koji podsjećaju na slitine, amalgame, ohlađenu magmu – fantazmagorični likovni svijet, karnevalski groteskan u svojoj pojavnosti. Razno grebenje, alge i trave koje «češlja» kretanje vodene mase stvaraju izuzetno vehementne spiralne kompozicije.

I sve je dosad, na neki način, predvidljiv odabir motiva i očekujuća percepcija likovnog problema. Međutim, onaj sitni pomak, ona sol kojom Zagoda zna začiniti svoj fotografski opus i po kojemu se razlikuje od običnog promatrača jest upravo treći

sloj. Naime, osim površine vode i njezina podvodnog skulptorskog kaskadnog svijeta, Zagoda uspijeva dohvatiti i okolnu prirodu, ono što je zapravo izvan kadra. Zvuči nevjerojatno. No, dovoljno je svratiti pogled na fotografije koje prikazuju sjene drveća na rječnoj površini, blago deformirane vodenim strujanjem – one su na neki način neprizorno prisutne, tek svojom sjenom.

Povezujući sva tri sloja u jedinstveni likovni fenomen, Zagoda je nanovo stvorio fotografsko kazalište, nagle promijene dramskih i komičkih elemenata, nastavljajući svoj gorko-slatki fotografski opus.

~ Tomislav Zagoda