

A watercolor painting of a tree-lined street. The trees are rendered in various shades of green and blue, with dark trunks. The street is paved with light-colored tiles, and buildings are visible in the background. The overall style is soft and impressionistic.

# PORTRETI GRADA

NERICA  
ABDULIĆ-OSMANČEVIĆ  
AKADEMSKA SLIKARICA

Kulturni centar Vodice, 25. lipnja 2020.



*„Slikati je za mene samo druga riječ  
za osjećati.“*

*~ John Constable*

Akvarel je zahtjevna slikarska tehnika budući da je za nju potreban poseban senzibilitet i duge faze eksperimentiranja. Put do vlastitog rukopisa uvjetovan je osobnošću, talentom i umjetničkom kvalitetom. U najkraćim crtama, akvarel je najplemenitija slikarska tehnika, zahtijeva dobru koncentraciju i sigurno vođenje kista po bjelini papira, traži sigurno osvajanje prostora, a u tehničkom je smislu vrlo važno “hvatanje svjetlosti” i sjaja.

U trenutku kad tehničko umijeće prestane igrati glavnu ulogu, tada počinje dugi put umjetničkog sazrijevanja. Pojavljuju se transformirana stabla, produženi putovi, gradovi kao kubističke skulpture, negiranje perspektive, čudesno djelovanje svjetlosti, izmjenjivanje svjetla i tame, savršen odnos boje, vode i papira... tada slika više nije slika nego zrcalo duše umjetnice.

Nerica Abduljić-Osmančević vjeruje unutrašnjem glasu, slika vještinom školovanog umjetnika i dušom senzibilne žene, a njezine vedre vedute našeg grada pronaći će put do srca promatrača.





## KULTURA I UMJETNOST AKVARELA

**Akadska slikarica Nerica Abdulić-Osmančević**, završila je Akademiju likovnih umjetnosti u Sarajevu. 1989. godine i do danas je imala mnogobrojne grupne i nekoliko samostalnih izložbi u Bosni i Hercegovini i Austriji. Svojim je radom stekla status istaknutog slobodnog umjetnika Bosne i Hercegovine.

Iako je u Bosni i Hercegovini akvarel potpuno zapostavljena slikarska tehnika, ili možda baš zbog toga, Nerica Abdulić-Osmančević svoj je talent za akvarel prihvatila kao ogromnu privilegiju, baveći se njime strasno i bez alternative.

Još je tijekom studija shvatila da će svoj put umjetnika akvarela morati tražiti sama, pa se tom tehnikom počinje intenzivno baviti od 1995. Ratna zbivanja 1992. godine dovode Nericu Abdulić-Osmančević u Austriju što će u ratnom užasu biti jedina sretna okolnost toga doba jer Salzburg je u to vrijeme grad velikih akvarelista poput Krukenhausera, Hradila, Salzmana... i dolično mjesto za stjecanje novih znanja i napredovanje.



Izdavač: Pučko otvoreno učilište Vodice, Ive Čače 8. Vodice  
Za izdavača: Gordana Birin, prof  
Grafičko oblikovanje: M design studio