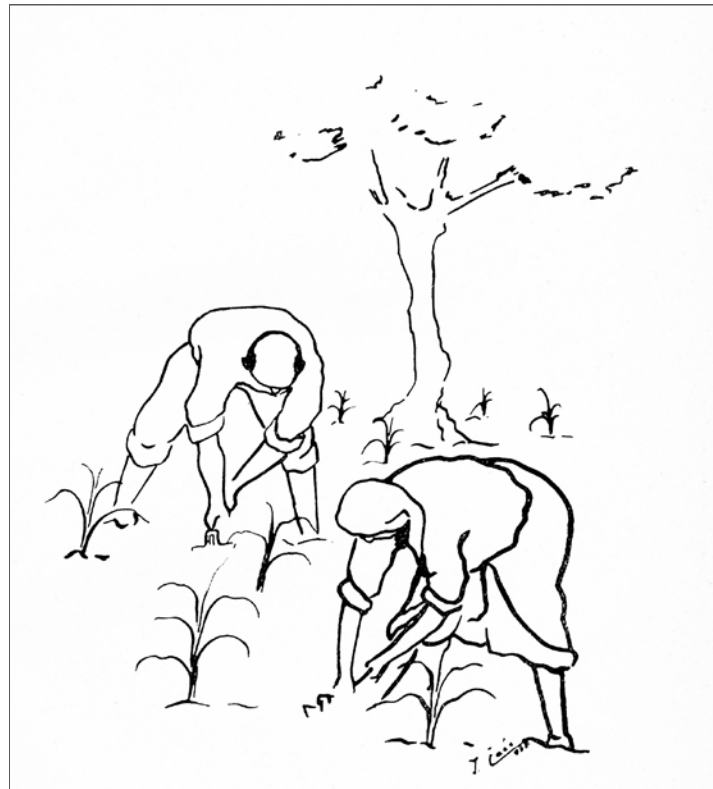
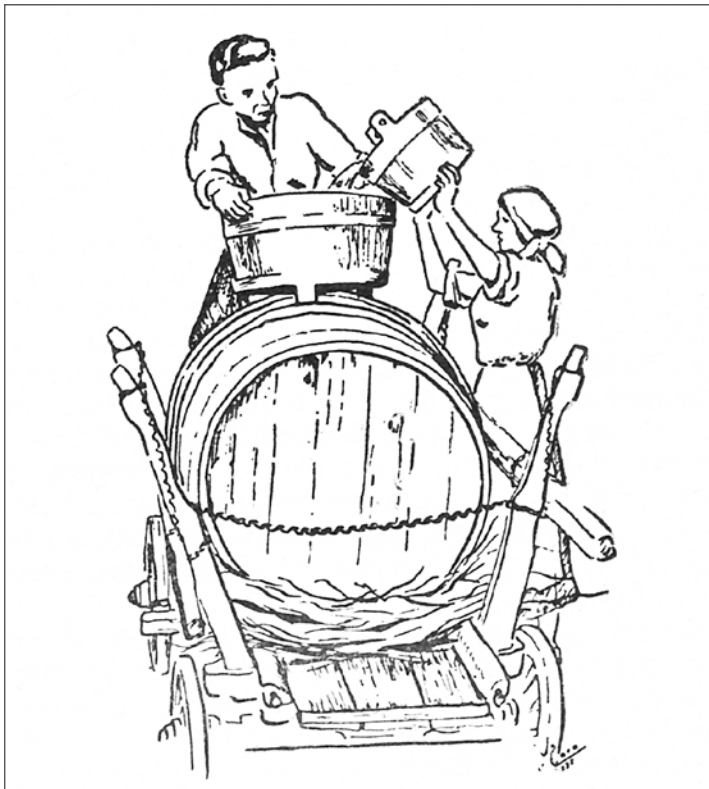




**CENTAR ZA UMJETNOST
I KULTURU VODICE**

GRADSKA KNJIŽNICA VODICE

Izdavač: Centar za umjetnost i kulturu, Ive Čače 8. Vodice
Za izdavača: Gordana Birin
Autorica izložbe: Tončika Cukrov
Grafičko oblikovanje: M design studio



IGNJAT JOB I BRAĆA ČAĆE

LIKOVNI ŽIVOT U MEĐURATNIM VODICAMA

Studijska izložba povodom znanstvenog skupa
Vodice kroz povijest II. autorice Tončike Cukrov

Gradska knjižnica Vodice
11. 4. - 7. 5. 2025.

Vodice su između dva svjetska rata bile malo obalno naselje s dominantno seljačkim stanovništvom. Pa ipak, u njemu su se osjetila onovremena kulturna strujanja zahvaljujući djelovanju prvih kulturno-umjetničkih društava i nadarenih pojedinaca.

Tijekom 1920-ih Hrvatska seljačka stranka započela je „kulturnu mobilizaciju sela“ i proširila novu ideju da seljaci mogu postati „subjektom“ i u kulturnom stvaralaštvu. Rezultat tog pristupa je demokratizacija umjetnosti, isprva usmjerena na dva poznata područja – književno stvaralaštvo i glazbu.

Od lijevo orijentiranih intelektualca ubrzo je došla i ideja da se seljaci mogu ravnopravno, kao stvaraoci, uključiti i u likovnu umjetnost. Ova se ideja proširila i u međuratnim Vodicama zahvaljujući akademskom slikaru, Dubrovčaninu Ignjatu Jobu, te Vodičanima, braći Mati i Ivi Čaće.



IGNJAT JOB (Dubrovnik, 1895. – Zagreb, 1936.), renomirani je akademski slikar, čiji je opus važan i jedinstven u hrvatskom modernom slikarstvu. Boravio je u Vodicama tijekom školske godine 1927/28. Tada su nastali neki njegovi radovi s primorskim motivima, ciklus poznat kao „minijaturni stil“ za koji se smatralo da je nastao u Kulinama (Srbija). Međutim, među njima prepoznajemo vedute i motive inspirirane životom Vodica, Tribunja i Šibenika. Ovom prigodom predstavljamo neke od njih. (Originali u: Umjetnička galerija Dubrovnik i Muzej savremene umetnosti Beograd).

MATE ČAĆE (Prvić Luka, 1894. – Lepoglava 1945.). Ubrzo nakon njegovog rođenja, obitelj se preselila u Vodice. Tijekom mladosti kratko je živi u Bosni i na Braču, a kasnije u Zagrebu. Od oca Bartola izučio je drvodjelački zanat, a zahvaljujući ujaku Pavi Roca, učitelju, zavolio je knjigu te se bavio različitim vrstama umjetnosti. Bio je jedan od članova glazbenog društva „Fanfara“. Poduku iz slikarstva dobio je od Ignjata Joba, a toliko ga je zavolio da je kasnije i živio od slikanja. Bavio se i fotografijom pa ovom prilikom otkrivamo njegovo autorstvo nekih opće poznatih fotografija Vodica.

IVE ČAĆE (Vodice 1903. — Zagreb 1947.). Kao i brat, uz oca je izučio zanat drvodjelca, a uz ujaka, Pavu Roca, izrastao je u svestranog kulturnjaka. Uz pisanje na rodnoj čakavštini, volio je i crtati i slikati. To ga je 1936. povezalo s grupom seljaka književnika i slikara – M. Pavlekom Miškinom, F. Mrazom, I. Generalićem, M. Viriusom. U njihovom je krugu, zajedno s bratom Matom, iste godine izlagao crteže i slike, isprva u Zagrebu, a kasnije diljem tadašnje države. Ivine slike i crteži nastali do rata, kao i njegov književni opus, vezani su uz zavičajne i socijalne teme. Tijekom rata i nakon njega, nastavio je s književnim i ilustratorskim radom u duhu angažirane i aktivističke umjetnosti.